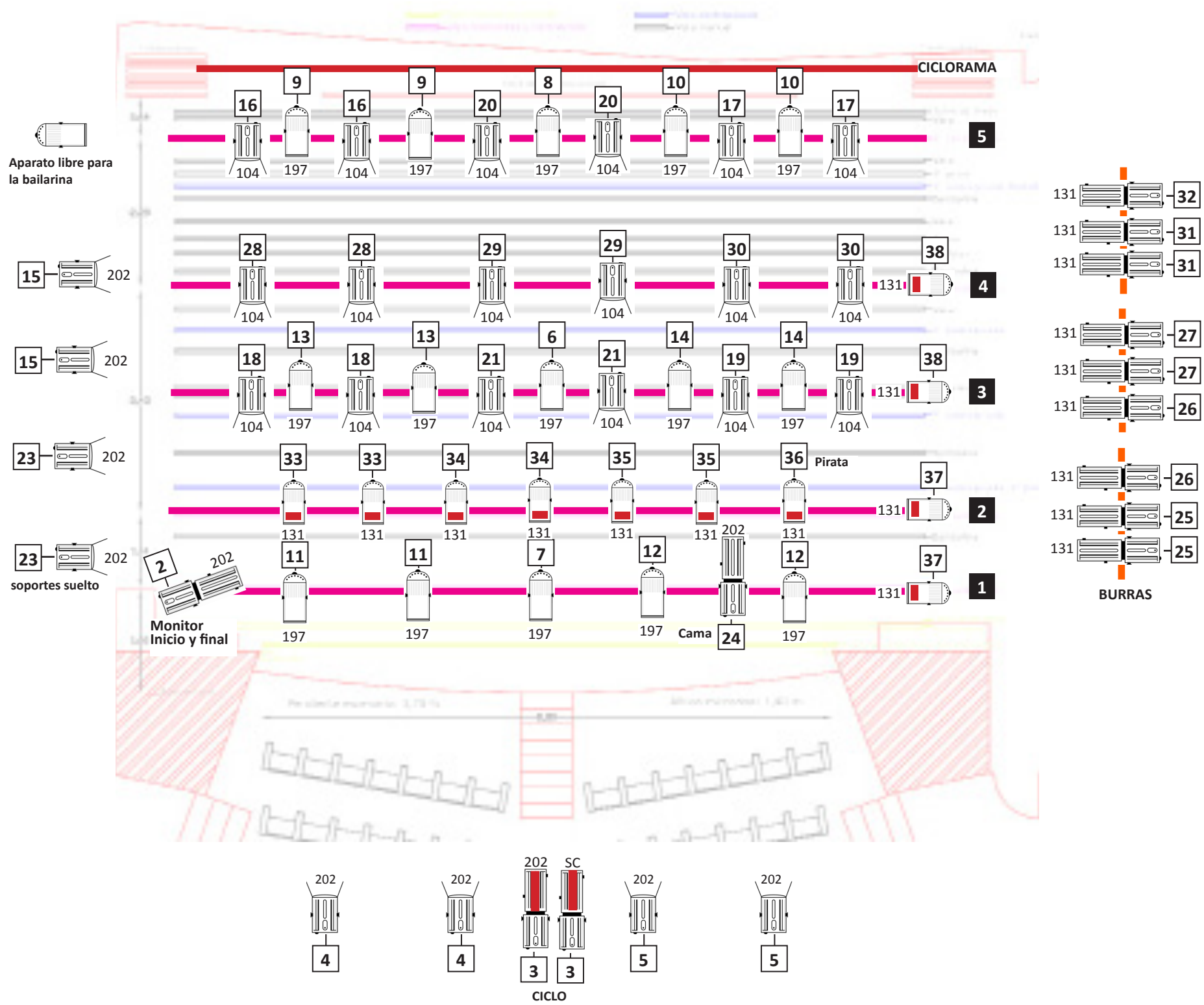




NECESIDADES

Se necesita un monitor que pueda mover la bailarina de fondo de escena a boca, se subirá en el.

Linóleo negro.Importante: se necesita linóleo un paño a mayores que manipulará la bailarina

La primera vara motorizada será manipulada por la bailarina.

Los filtros son aportados por la compañía.

MEMORIA DE APARATOS PRICIPAL

Tipo	Cantidad
 PC 1kw. + 6 viseras.....	26
 RECORTE ETC 25º 50º	11
 RECORTE ETC 15º 30º	02
 PAR 64 N° 5	15
 PAR 64 N° 1	11

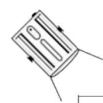
Filtros aportados por la compañía

LEE 197 Alice Blue

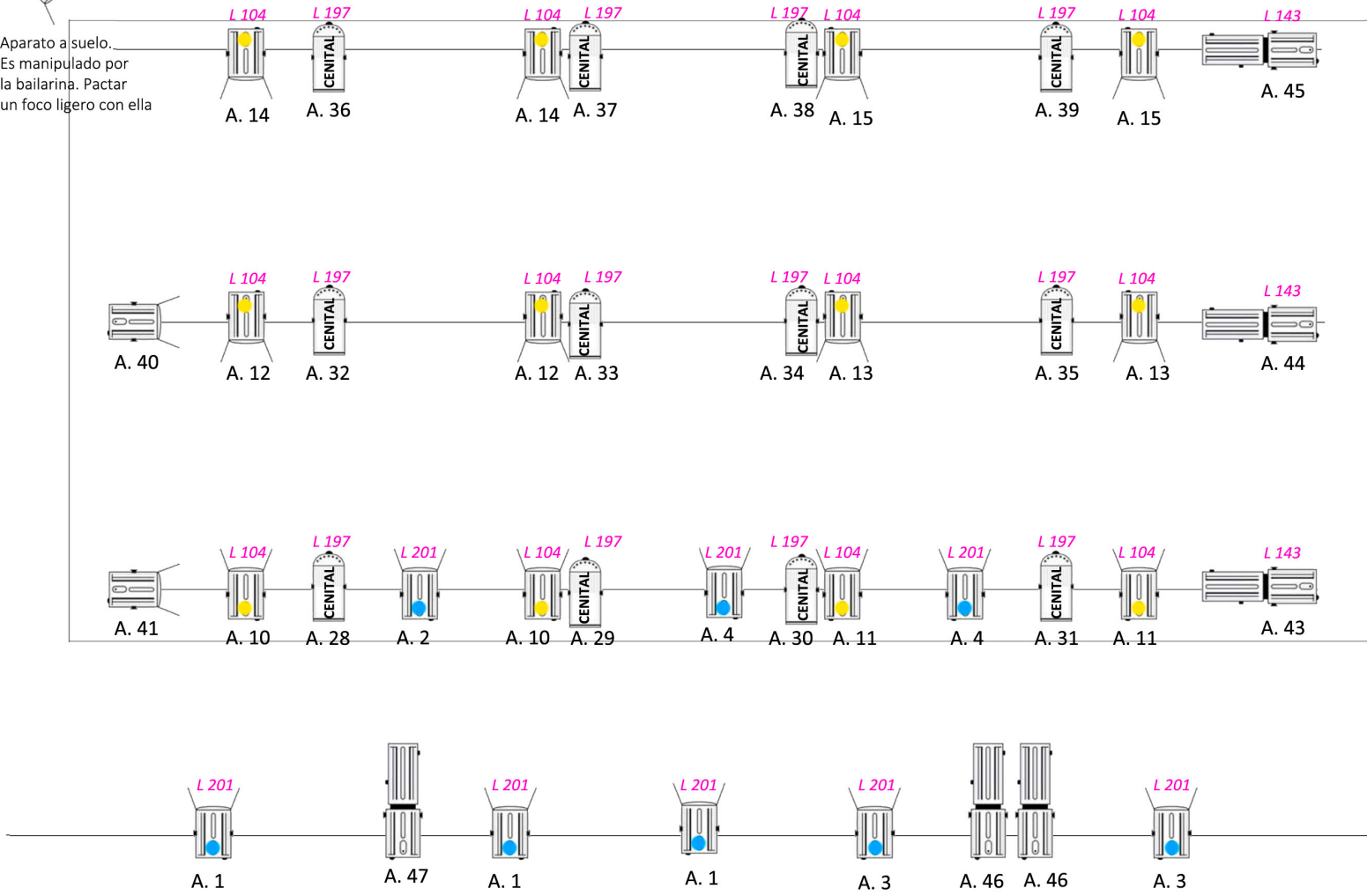
LEE 104 Deep Amber

LEE 202 CT Blue

LEE 131 Marine Bluee



Aparato a suelo.
Es manipulado por
la bailarina. Pactar
un foco ligero con ella



INFORMACIÓN TÉCNICA		
FOCOS		
	PAR 64 lámpara N5 1000W	12
	PC 1000W	23
	Recorte 25-50 750W	6

Se necesita un monitor que pueda mover la bailarina. Se subirá en el.

Los filtros son aportados por la compañía.

Importante: se necesita linóleo negro, y un paño a mayores si su colocación es de un hombro a otro.

